

一、成果鉴定书	1
二、科技查新报告	9
三、成果基础	15
3.1 荆州市文化局文件	15
3.2 项目分工变更通知	19
3.3 三个基础课题	21
3.4 成立荆楚非遗文化研究院	24
3.5 关于深化“三传型”荆楚非遗人才培养改革的实施意见	26
3.6 成立教师发展中心的决定	28
3.7 “三师”融合团队建设工作标准与绩效考核办法	30
3.8 “四真”课堂创建活动实施文案	33
3.9 课题评审委员会意见	35

一、成果鉴定书

(一) 高等学校教学研究成果

鉴 定 证 书

成果名称： 依托非遗工匠小镇，育训并举培养“三传型”

荆非遗人才的探索与实践

成果完成单位： 长江艺术工程职业学院

湖北省民间工艺技师学院

湖北十八匠文化发展投资有限公司

荆州市创业职业中等专业学校

荆州文物保护中心

成果类别： 育训并举

鉴定形式： 会议鉴定

主持鉴定单位： 长江艺术工程职业学院

鉴定日期： 2022年10月8日

一、成果介绍

(一) 成果简介

针对荆楚非遗文化的传承中，存在后继乏人且缺乏传承平台、濒危技术单凭手口相传、严重缺乏传承师资等问题，该成果围绕非遗人才培养，注重理论与实践结合，创造性地提出了传习、传承、传创“三传型”非遗人才培养理念，并以此为指导，建设了育人功能完备的“体验馆+传承院+文创园”的工匠小镇，构建了“通识教育+专业技能+能力拓展”的非遗文化课程体系，创建了“四真情境”实训课堂，打造了“教学名师+传承大师+文创技师”三师融合的师资队伍，探索了一条非遗人才培养的特色路径，全面提升了非遗人才培养质量。该成果有效解决了非遗人才面临的后继乏人、濒危技术单凭手口相传、严重缺乏传承师资等核心问题，培养理念先进，实施体系完整，改革实践成效显著，成果居于国内领先水平，具有引领示范作用和重要的推广价值。

(二) 成果主要内容概述

(1) 建设“体验馆+传承院+文创园”非遗工匠小镇育人平台

针对沉浸式传习不足创建体验馆。设体验区、展陈室 10 个，收藏非遗精品 5000 余件，挖掘荆楚非遗文化精神，满足学生非遗认知体验需要。

针对传承工位不充分创建传承院。建有 1 个国家级传统工艺工作站，25 个大师工坊，6 个非遗实训中心，突出非遗活态传承，创设 980 个传承工位。

针对传创场景不完备创建文创园。创办引进 6 家企业，开设竞赛等 4 类双创空间，实施“产、学、赛、创”一体，容纳实训、传创学生 1100 名。

工匠小镇占地 131 亩，建筑面积 3.1 万 m^2 ，为国家级 3A 景区，拥有 15 个国家、省级平台，承担课程 42 门。

(2) 建构育训并举“四环贯通”荆楚非遗人才培养路径

学校与 21 家企业共同制定“三传型”人才培养方案，构建“通识教育+专业技能+能力拓展”模块化、递进式课程体系。建设“课程超市”，开发教材、活页讲义 42 本，其中，《荆楚非遗文化》等传习类校本课程 3 门、楚式漆艺等传承类专业课程 5 大类 35 门、创意设计等传创类课程 4 门，满足教学及培训需要。

探索能力素养纵向进阶与横向渗透的培养路径，创建非遗人才培养“学用、学研、学赛、学创”结合的“四环贯通”教学模式和“真项目、真岗位、真环境、真角色”的“四真情境”实训课堂。学用结合，组建师生非遗宣讲团，非遗讲座、体验年 300 场次。学研结合，举办研

修培训年均 13000 人次。学赛结合，开发 1+x 技能证书 5 个，举办非遗大赛 12 场，学生 100% 获技能证书，各类竞赛获奖 136 人次。学创结合，学生参与“三师融合”研创团队，研发“琴茶食书”系列 24 款漆器文创产品。

(3) 打造“教学名师+传承大师+文创技师”三师融合队伍

建立非遗兼职教师资源库，引进 32 名传承大师、技能大师，承担专业教学课时 50%；依托工匠小镇组建教师发展学校，实施“三传型”师资学分制培训计划，教师每年小镇岗位实践 15 天。

为培养“行业有权威、全省有影响”的“三传型”师资队伍，制定《三师融合团队建设方案》和分类培养及考核的标准，依托国家级技能大师工作室，校镇企合作打造了非遗教学名师、传承大师及文创技师三师融合的教学创新、大赛指导、创新创业和产品研发的 4 个团队。

(三) 成果主要创新点

(1) 提出了“三传型”荆楚非遗人才培养的新理念

“三传理念”是对传统师徒因袭手口相传、经验模仿非遗传承模式的改革。传习，通过“实境体验”通识教育，着眼于引导学生学习荆楚非遗文化精神，掌握非遗基础知识。传承，通过“课赛融通”专业训练，着重于提升学生非遗专业素养，修炼技艺能力。传创，通过“学创结合”订单培养，着力于鼓励学生学以致用，创造出饱含荆楚文化元素、时尚风格的非遗文创产品。

“三传型”培养新理念体现了荆楚非遗人才培养规律，彰显了“育训并举”的培养特色，构建了以传习、传承、传创能力素养为目标、纵向进阶与横向渗透的培养体系，有利于培养谙熟荆楚非遗文化、精通荆楚非遗技艺、担当荆楚非遗传创的留得住、用得上、水平高、可示范的新传人，也为非遗人才培养适应区域产业发展提供了可参考、可借鉴的基本思路 and 有效路径。

(2) 创设了“四真情境”非遗工匠小镇新课堂

依托工匠小镇，搭建“真项目、真岗位、真环境、真角色”的“四真情境”课堂。真项目引领：将非遗技艺的实战式项目转化为传习文化、传承技艺、传创产品的“订单任务”；真岗位实践：小镇内企业与学签订订单培养协议，提供产品制作、文创设计等实践岗位；真环境教学：在小镇内传习、传承基地进行理实一体教学；真角色体验：学生学徒双重角色，实施“工学交替”，名师、大师和技师“三师”联合带徒，合作完成项目任务。

工匠小镇课堂具有培养培训、文化体验、技艺传承、产品研发等功能，体现出开放、共享

的特征。该课堂引入国内非遗企业、研发机构等专业教育教学资源，实施了“四环贯通”的教学新模式，既是荆楚非遗专业人才培养的载体，也是荆楚非遗企业工匠培训的高地。

(3) 创建了“三方联动”非遗人才培养培训新机制

按照“合作共赢、责任共担”原则，学校、小镇、企业三方参与，成立“非遗工匠小镇理事会”，建立联席会制度，统筹利用学校、小镇、企业的各类资源，协调教育培训活动；共同完成平台运行机构、制度、机制和规范设计，促进平台相互融合，提升平台育人功能。

发挥国家级平台载体作用，成立非遗资源建设委员会、荆楚非遗文化研究院，以抢救、修复非遗文物为重点，整合技能大赛、产品研发等教学培训资源，研制非遗文库与非遗人才培养标准，开发非遗产品项目系列课程与教材讲义，建设标准统一、集中管理的教学资源库。校、镇、企三方联席联动，平台互融互通，资源共建共享，为荆楚非遗人才培养培训提供有力保障。

(四) 成果应用推广情况

(1) 培养成效显著，人才效益凸显

四年来，培养荆楚非遗专业人才 1510 人，其中国家级非遗传承人 1 人、省级 2 人、市级 3 人；全国技术能手 5 人，湖北省技术能手 12 人。竞赛获奖 136 人次，其中国家级竞赛获奖 24 人（项）次。学生就业率 95% 以上，师生参与非遗培训、研学 61000 人次。

(2) 建设成果丰硕，资源开发丰富

创办文物修复与保护等 5 个非遗专业，获批荆楚非遗文化传承与创新省级高水平专业群、国家传统工艺工作站、湖北省首批产教融合型企业等 15 个省级以上育人平台。申报职业工种 2 个，漆艺师列入国家职业分类大典；获批国家级非遗项目 1 项，省级 3 项，市级 3 项；研制国家职业标准 1 个、非遗工艺和竞赛标准 18 个、非遗数据库 1 个；研制非遗类专业人培方案、专业及课程标准 47 门（个）；出版教材著作 6 部，开发在线课程、研学包 20 门（个）；课题立项 19 项，获专利授予或受理 4 项。

(3) 培训成绩突出，助力区域发展

承办教育部、文旅部 8 期“非遗传承人研修培训班”，培养全国非遗骨干 520 人；服务乡村振兴，培养“一村一匠” 450 名；获批国家级高技能人才培训基地；实施非遗助残扶贫，被授予全国助残先进集体；每年培训 13000 人次、非遗研学旅游接待 25000 人次，获批湖北省中小学生研学旅行实践教育基地。

(4) 形成广泛影响，辐射国内国外

举办3期“荆楚问漆”国际论坛，中、日、韩等11个国家学者参加；承办3期省侨联“亲情中华荆楚行”夏令营，接待1600余名海外学生考察研习。发起成立“中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会”，举办“全国工艺品制作行业职业技能大赛”等5次。师生参与国家博物馆及26个省、市120家文博单位修复漆器、竹筒5800件，非遗文献每年被引用3500次。开发文创产品年产值2500万元，参加泰国等国内外展览会53场次。中国美术家协会、清华大学美术学院等15所高校、协会在校建立研创基地。广西贵港等地市政府来校考察11批次。

(5) 列入政府规划，媒体高度关注

《湖北省教育事业发展“十四五”规划》指出：“建好荆楚非物质文化遗产技能传承院”。《荆州市“十四五”规划》要求：“奋力打造荆楚文化传承创新发展示范园”。全国政协副主席高云龙等11位国家、省部级领导来校调研非遗工作。人民日报、中央电视台、新华网等20余家媒体110余次报道，湖北日报整版报道《三千弟子学非遗》；中国经济导报专版报道《工匠小镇中的文化大学、非遗传承里的产业振兴》。

填写人（签名）



2022年10月8日

二、鉴定意见（提示：1、该成果的突出特色，主要建树及学术与实践价值；2、尚存在的不足，完善、提高的意见和建议；3、是否通过鉴定）

2022年10月8日以俞仲文研究员为组长的专家组受长江艺术工程职业学院的委托，对教学成果项目：“依托非遗工匠小镇，育训并举培养‘三传型’荆楚非遗人才探索与实践”进行了鉴定。专家组听取了成果完成人的汇报，审阅了有关资料，进行了质询和讨论，形成如下鉴定意见：

1.该项目围绕非遗文化的传承和非遗人才的培养，注重教育理论与实践的紧密结合，创造性地提出了传习、传承、传创“三传型”非遗人才的培养理念，并在这一理念指导下，建设了具有较大规模的“体验馆+传承院+文创园”的工匠小镇；构建了“通识课程+专业课程+能力拓展课程”的非遗文化课程体系；创建了“四真情境”实训课堂；打造了“教学名师+传承大师+文创技师”三师融合的非遗传承师资队伍；并且将这一做法成功地应用于长江艺术工程职业学院的人才培养实践，取得了明显效果。

2.该项目聚焦非遗技艺的抢救保护和荆楚非遗文化传承，抢救挖掘了一批荆楚非遗项目，并以此开发了5个非遗专业和非遗的课程资源。学校先后培养了1500名荆楚非遗技艺专业学生，近1000名非遗从业人员和高校师生参加非遗技艺大赛，凝聚了一大批漆艺类大师和技能传承人群。非遗人才培养工作被列入了荆州市“十四五规划”和政府工作报告。

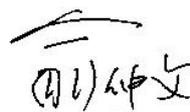
3.本项目理论和实践成果丰富。工艺美术品设计专业为省级特色专业；荆楚非遗传承与创新专业群立项为省级高水平专业群；创建了省级以上育人平台15个。成果推广应用广泛，助力了区域文化产业的发展，在国际、国内业界产生影响，并受到主要媒体关注。

4.建议今后要将非遗人才的培养与非遗技术的现代化、时尚化、精品化更紧密结合起来，进一步加大应用推广力度，使之受益更多学校、非遗项目和人群。

专家组认为该项目的研究与改革具有一定的新颖性和独特性，在非遗人才培养目标定位方面有突破性的进展，是一项经过了4年多的实践检验具有较高水平的教学改革与实践成果。对推动荆楚非遗文化传承发展以及对地方高职院校文化特色专业建设，都有着重要的借鉴意义和推广价值。

该成果经专家组一致同意通过鉴定，并推荐该项目申报国家教学成果奖。

鉴定委员会主任委员（签名）



2022年10月8日

三、主要研究人员名单

序号	姓名	年龄	文化程度	所学专业	职称	职务	工作单位	对成果的创造性贡献
1	许小兰	56	本科	思想政治教育	副教授	学校荆楚非遗文化研究院院长	长江艺术工程职业学院	指导本项目的研究报告的撰写工作
2	杨小丙	53	硕士	机械工程	副教授	教务处长	长江艺术工程职业学院	参加本项目的研究报告的撰写工作
3	戴智堂	57	本科	历史学	副高	教师	荆州创业职业中等专业学校	参与成果总结报告编写
4	方北松	56	本科	文物保护	研究员	主任	荆州文物保护中心	参与成果的应用、技术研究
5	金焱明	60	本科	管理学	研究员	教师	长江艺术工程职业学院	负责本项目的研究报告的撰写工作
6	周梦竹	30	硕士	英语语言文学	讲师	教师	长江艺术工程职业学院	负责本项目的支撑材料组织工作和网站推广
7	孟祥高	36	硕士	工艺美术	讲师	教师	长江艺术工程职业学院	参与成果的推广、应用
8	董蓉	51	本科	管理学	讲师	教务处主任	湖北省民间工艺技师学院	参与成果的推广、应用
9	朱艳敏	57	本科	体育	副高	副总经理	湖北十八匠文化发展投资有限公司	参与成果的推广、应用
10	范国忠	57	本科	工艺美术	经济师	教师	长江艺术工程职业学院	参与成果的推广工作

四、鉴定委员会名单

序号	鉴定会职务	姓名	工作单位	所学专业	现从事专业	职称职务	签名
1	主任委员	俞仲文	深圳职业技术学院	管理学	职业教育研究管理	研究员，原党委书记、校长	
2	委员	张玲	武汉职业技术学院	车辆工程	职业教育研究管理	教授，原党委书记	
3	委员	覃川	青岛职业技术学院	教育经济与管理	职业教育研究管理	教授，原校长	
4	委员	田巨平	长江职业学院	物理	职业教育研究管理	教授、原校长	
5	委员	肖云林	荆州理工职业学院	法学	职业教育研究管理	教授、校长	

注：鉴定书中的表格如不够填写可自行增加行或续表

二、科技查新报告



报告编号：2022-b22-3344

查新目的：报奖

科技查新报告

项目名称：依托非遗工匠小镇，育训并举培养“三传型”
荆楚非遗人才的路径探索与实践

委托单位：长江艺术工程职业学院

委托日期：2022年09月30日

完成日期：2022年10月08日

查新机构：湖北省科技信息研究院查新检索中心
(国家一级科技查新咨询单位 国家发明奖项目查新单位)

中华人民共和国科学技术部制

查新项目 名称	中文：依托非遗工匠小镇，育训并举培养“三传型”荆楚非遗人才的路径探索与实践			
	英文：			
委托单位	名称	长江艺术工程职业学院		
	通信地址	湖北省荆州市纪南文旅区孙叔敖路1号		
	委托人	许小兰	电话	13807214441
	电子信箱	254622727@qq.com	邮政编码	
查新单位	湖北省科技信息院科技查新检索中心 网址： http://cx.hbsti.ac.cn		电话：87823579 Email： hbcxzx@126.com	
一、查新范围：国内				
二、查新项目的查新点与查新要求：				
<p>1. 提出了培养传习、传承、传创“三传型”荆楚非遗人才的新理念。“三传理念”立足于培养谙熟荆楚非遗文化、精通荆楚非遗技艺、担当荆楚非遗传承的留得住、用得上、水平高、可示范的非遗文化新传人。</p> <p>2. 创设了“四真情境”工匠小镇新课堂。校镇一体将生产过程对接教学过程，搭建“真项目、真岗位、真环境、真角色”“四真情境”育人课堂。</p> <p>3. 创建了“三体联动”非遗人才培养保障新机制。创建互融互通的平台运行机制、创建共建共享的资源整合机制、创建了能力导向的人才评价机制。</p>				

三、文献检索范围及检索策略

国内文献检索系统	检索年限	主题词、检索策略
中国专利数据库	1985-2022	(荆楚非遗人才+非遗人才)*传习*传承*传创、(荆楚非遗人才+非遗人才)*工匠小镇、(荆楚非遗人才+非遗人才)*真项目*真岗位*真环境*真角色、(荆楚非遗人才+非遗人才)*平台*资源整合*评价
中国科技成果数据库	1989-2022	
维普科技期刊网	1989-2022	
万方中文数据网	1989-2022	
CNKI 期刊网	1989-2022	
中国学位论文数据库	1989-2022	
中国学术会议论文库	1989-2022	
中国机械工程文摘库	1989-2022	
国家科学图书文献中心	1970-2022	
中国标准信息库		
www.baidu.com		

四、检索文献

1. 荆楚雕花剪纸非遗传承的“活态化”研究/李琳, 武汉科技大学城市学院//当代旅游: 下旬刊. 2018(4)

该文结合当下剪纸非遗传承的现状和存在的问题,从传承和创新两个方面提出传承的“活态化”,构建完整的雕花剪纸生态系统,注重实践性和可操作性,对雕花剪纸的“活态化”传承具有一定的指导意义。

2. 非遗文化视域下地方高职院校实践育人新思考——以建设荆州市非遗“荆楚粉画”传承示范村为例/张芳, 荆州职业技术学院//电脑采购. 2021(7)

该文结合荆州职业技术学院非遗传承项目——“荆楚粉画”,对高职院校将非物质文化遗产与职业教育有机融合新方式进行探讨研究。

3. 荆楚非遗传承创新下的文创设计研究/王纯, 武汉设计工程学院//设计. 2018(11)

该文的探索荆楚非遗文创产品的设计思路和创新方法,让产品载体和表现形式融入大众的生活方式,打造有特色的荆楚文创品牌,让源远流长的荆楚文化成为湖北文化产业的新坐标。方法通过对荆楚非遗的文创产品设计及开发的现状进行动态了解,找到适应时代需求、传承荆楚非遗文化的文创产品创新设计方法。结论对非遗视觉元素的形态重构,使文创产品与使用情境的互动,拓展文创产品的功能,融入现代设计、现代市场和现代生活,重点突出生活性、传承性、互动性和故事性,并寻找合适材质巧妙搭配,满足人的功能需求、心理需求、数字化需求。

4. 非遗文化走进美育课堂的实践研究——以“工匠精神”引领下的《瓜“样”年华》校本课程为例/何迪怡, 浙江省平湖师范学校附属小学//少儿美术. 2022(6)

该文介绍美育是以育人为核心理念的艺术教育,瓜“样”年华如同一条文化脉络,连接着传统文化与现代创新,也是平湖人的精神归属与文化记忆的共存。《瓜“样”年华》是我校开发的艺术校本课程,以课程的形式走进校园。在对“非遗”进校园本身关注的同时更多关注传承和拓展的新功能,为“非遗”进校园提供支持。以乡土文化为基本点,通过借“题材”,创“新内容”,用“材料”,创“新形式”,学“文化”,创“新艺术”,从而助力灯饰的新样态实现新发展。

5. “工匠精神”融入高职人才培养模式研究——以非遗陶瓷粉彩、古彩特色班为例/李文跃 李小龙, 江西陶瓷工艺美术职业技术学院//景德镇陶瓷. 2019(03)

该文以江西陶瓷工艺美术职业技术学院非遗粉古彩特色班为例,深化人才培养模式改革,从陶瓷“工匠精神”贯穿课堂教学,师资队伍建设,校园文化建设等三个方面积极探索具有民族特色和非物质文化遗产粉古彩制瓷技艺“工匠精神”人才培养模式。

6. 艺术墙绘助力美丽乡村建设——以“工匠小镇”罗洞为例/郑辉 邹丽施, 广州南洋理工

职业学院//湖北开放职业学院学报, 2022(4)

该研究立足热点课题,采用理论研究和项目实践相结合的方式,运用计算机、信息化技术和新媒体手段。根据广州市从化区江埔街道团委的委托,进行“工匠小镇”罗洞乡村振兴建设发展研究,研究、设计方案、开展墙体手绘实践,助力罗洞美丽乡村建设,在同类乡村手绘研究课题中也形成良好的理论支撑和实践指导意义。

7. 汇聚非遗人才共建传承平台/景德镇市陶瓷研究所(院)//景德镇陶瓷, 2020 (2)

该文介绍在漫长的制瓷历史中,景德镇历代瓷工创造了精湛的传统制瓷技艺,这是对世界文明的卓越贡献,也是留给世人最宝贵的非物质文化遗产。为了加强手工制瓷非遗代表性传承人队伍建设,加大非遗研究和传播力度,积极培养后备人才,景德镇市陶瓷研究所(院)拟充分发挥资源平台作用,诚邀全市各类非遗人才及民间高手,联手共建传承平台,共享发展成果。

8. 非遗传承视域下高校技艺类人才培养模式探索与实践——以重庆移通学院为例/李风勤孟令法, 重庆工商大学法学与社会学学院//天津美术学院学报, 2021 (2)

该文以地方非遗为切入点,从文化遗产的角度,对高校技艺类人才培养模式进行阐述,认为在非遗教育传承方面存在课程设置不足及高校技能培养人才缺乏等问题,建议采取技艺教学与人才培养机制相统一、优化教育结构、搭建一体化联动平台等方法,充分整合现有资源,逐步建立起具有地方特色的文化传承、传播平台,形成“平台+研究+育人”三位一体的非遗传承和传播路径。

9. 共享经济下的非遗创新人才培养有效途径研究/雒国威, 中北大学信息商务学院//经济师, 2018(8)

该文章通过分析共享经济下的通道非遗创新人才培养存在的问题,探索共享经济背景下非遗创新人才培养的新模式,以期为非遗文化传承做出一些贡献。

五、查新结论

(一)委托课题查新要点

1. 提出了培养传习、传承、传创“三传型”荆楚非遗人才的新理念。“三传理念”立足于培养熟练荆楚非遗文化、精通荆楚非遗技艺、担当荆楚非遗传承的留得住、用得上、水平高、可示范的非遗文化新传人。

2. 创设了“四真情境”工匠小镇新课堂。校镇一体将生产过程对接教学过程，搭建“真项目、真岗位、真环境、真角色”“四真情境”育人课堂。

3. 创建了“三体联动”非遗人才培养保障新机制。创建互联互通的平台运行机制、创建共建共享的资源整合机制、创建了能力导向的人才评价机制。

(二)文献对比

在所检范围内，与委托课题相关的文献有9篇，现将文献1-9与委托课题比较如下：

1. 文献1-3分别介绍了荆楚非遗人才培养雕花剪纸的“活态化”传承、荆楚粉画传承教育、文创产品创新设计等研究。但没有系统提出委托课题“三传型”理念。

2. 文献4-6分别介绍了“工匠精神”引领下的美育课堂实践及非遗陶瓷粉彩+古彩特色班实践、“工匠小镇”墙体手绘实践等研究，但没有系统搭建委托课题“真项目、真岗位、真环境、真角色”“四真情境”育人课堂。

3. 文献7-9分别介绍了景德镇非遗人才共建传承平台、平台+研究+育人三位一体的非遗传承和传播路径、非遗创新人才培养的新模式等研究，但没有创建委托课题“三体联动”非遗人才培养保障新机制。

(三)综合结论

委托单位进行的关于依托非遗工匠小镇，育训并举培养“三传型”荆楚非遗人才的路径探索与实践研究，在所检国内文献范围内，未见有相同的报道。

六、查新员、审核员声明

- (1) 报告中陈述的事实是真实和准确的。
- (2) 我们按照科技查新规范进行查新、文献分析和审核，并做出上述查新结论（网上信息仅供参考）。
- (3) 我们获取的报酬与本报告中的分析、意见和结论无关，也与本报告的使用无关。

查新师：

王学红

主任查新师：

主任查新师
何文璟

总查新师：

总查新师
张明山

(科技查新专用章)

2022年10月08日

专用章

三、成果基础

3.1 荆州市文化局文件

1.2015年3月，湖北省民间工艺技师学院与荆州市文化局联合实施《荆楚非遗人才培养 传承荆楚非遗文化三年行动计划（2015—2017年）的方案》，启动了项目研究；2017年5月，长江艺术工程职业学院牵头、联合湖北省民间工艺技师学院、湖北十八匠文化发展投资有限公司实施本项目，并以湖北省教育科学规划重点课题《立足本土文化的研学旅行课程开发研究》《非遗文化背景下艺术工程类专业群建设研究》《非遗文化传承与民办职业教育融合发展战略研究》等3个课题为依托，推进本项目的探索与实践。

荆州市文化局

荆文发【2015】9号

荆州市文化局 湖北省民间工艺技师学院 关于实施荆楚非遗人才培养 传承荆楚非遗文化三年行动计划 （2015—2017年）的方案

以党的十八大精神为指导，全面落实习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的重要论述，根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（教社科〔2014〕3号）文件精神，为传承弘扬荆州优秀传统文化，加强荆楚非遗手工技艺（以下简称荆楚非遗技艺）人才培养，现制定本方案。

一、发展目标

到2017年，我市荆楚非遗技艺保护发展水平得到显著提升，荆楚非遗技艺得以创新提高，传承人群规模得以扩大，以楚式漆器为代表的非遗手工生产经营市场主体增加，楚式漆器及周边产品开发实现生活化、时尚化、国际化，成为荆州建设“中国漆器之都”的文化名片。

二、主要任务

（一）建立健全荆楚非遗技艺保护发展机制。

1. 完善以荆楚非遗手工技艺保护为核心的荆楚非遗技能传承院建设，积极开展申报文化旅游景区工作。制定出台《关于支持楚式漆器及其文创产品发展的暂行办法》。

2. 健全完善传承保护评估体系。主要通过标准化、可量化考核指标，客观评价荆楚非遗技艺项目、传承人及相关市县保护工作及资金使用情况，及时掌握荆楚非遗技艺保护工作的进展、成效和项目存续状况。加强对楚式漆器传承人认定与管理，组织开展荆楚非遗技艺代表性传承人

记录工程，出版荆楚非遗技艺代表性传承人人口述史。

3. 组织评定种植、生产、工艺创新等示范基地(项目)。支持扩大漆树种植生产基地；支持湖北省民间工艺技师学院、荆州博物馆等建设非遗展示中心及楚式漆器主题馆；支持设立楚式漆器传统工艺工作站；鼓励传承人设立传习馆、合作社、个人工作室。

(二)加强荆楚非遗人才培养，提高研培能力和效果。

4. 加强与省内外高等院校合作开展传承人研修培训，充分利用远程培训、线上培训等形式，加大培训覆盖面，继续扩大代表性传承人队伍；提高荆楚非遗技艺保护单位的专业化、规范化水平；鼓励社会化力量组织开展符合市场消费需求的楚式漆器创意设计培训。

5. 支持相关高等院校在中华优秀传统文化传承基地加强相关专业学科建设和理论研究，开展楚式漆器专业课程设计，通过社团组织、学生工作坊、课题研究等方式带动传承实践活动。鼓励各领域专家研究成果转化利用，开展专家指导和项目对接，促进项目发展。

6. 启动相关职业院校职业教育专业教学资源库建设；设立工艺美术品设计、传统工艺等专业(楚式漆器专业方向)的高等、中等职业院校或专业；学生就业方向为荆楚区域旅游景区、楚式漆器生产销售企业、合作社等。

7. 注重中青年传承人的专业技术和理论水平培养，以市场和年轻消费群体为目标，为荆楚非遗技艺传承人量身定制研培课程，培养200名以上楚式漆器技能传承人或个体从业人员。

(三)扩大荆楚非遗技艺和文化的宣传推广。

8. 举办跨区域纺织类文化交流活动及论坛，持续办好“荆楚问漆国际学术交流会”“荆楚漆艺交流论坛”，努力打造成为国际知名品牌活动。支持楚式漆器生产销售企业、合作社和传承人积极参加中国非物质文化遗产展览等各类展览展示活动，展示楚式漆器服饰创新产品，提高知名度和美誉度。积极参加国际国内非物质文化遗产保护发展论坛、会议、展览，广泛宣传和交流。

9. 鼓励国内外中小学、高等院校学生和研究机构来荆州开展荆楚非

遗技艺研学、纪录；邀请国内外艺术、工艺设计大师，以楚式漆器等荆楚历史作为核心元素进行设计创作，举办漆器非遗文化双年展。

(四)推动楚式漆器文化与旅游融合发展。

10. 建设荆楚非遗技能传承院、荆楚非遗博物馆，将其打造成为集产学研、孵化创新为一体的非遗文化体验空间和网红打卡地，宣传展示荆州非遗、楚式漆器文化和产品。

11. 充分发挥荆楚非遗技艺工坊、传习所、传习馆作用，纳入研学旅行项目，带动非遗旅游发展。

12. 支持以荆楚非遗文化为主要元素打造的旅游景区、精品民宿发展；支持荆楚非遗技艺传承人、保护单位、生产销售企业、合作社在省内旅游酒店、景点景区开设楚式漆器及文创卖场；鼓励金牌导游、讲解员讲好荆楚故事、树立楚式漆器品牌形象。

13. 在新建设的荆州市博物馆非遗展示中心设立楚式漆器馆，设置楚式漆器代表性传承人、工艺美术大师工坊，现场展示活态技艺；设置非遗文创品、工艺美术品等展示展销区；打造荆州非遗文创孵化中心，将省非遗展示中心及楚式漆器馆打造成 A 级景区。

(五)培育楚式漆器及其文创产业发展。

14. 鼓励传承人、设计师参加省级和国家级工艺美术大师评选活动；持续举办楚式漆器及其文创设计大赛，打造楚式漆器文创品牌；扶持楚式漆器产品开发、生产工艺创新及包装设计，支持企业、传承人、设计师申请楚式漆器纹样创新设计专利；利用网络等新媒体培育打造楚式漆器网红品牌；鼓励利用楚式漆器纹样与游戏、箱包、服装、配饰、化妆品、家具等时尚生活消费品结合，实现品牌合作、生产和销售合作。

15. 通过荆州女性创新创业大赛，扶持 30 家以上楚式漆器生产企业、合作社扩大生产和销售，做大做强 2-3 家楚式漆器生产销售龙头企业。

16. 加强数字化保护和创新性应用，建设楚式漆器数字博物馆，将荆楚非遗技艺、楚式漆器实物、楚式漆器纹样等通过图文、音像、虚拟漫游等多种手段呈现；运用大数据、虚拟现实、人工智能技术等对楚式漆器文创产品进行创新性设计、研发、生产和推广。

17. 加强与电商平台合作，建设线上楚式漆器产业园，打造线上产业园+线下生产基地、合作社、非遗工坊的产业平台。策划建设一带一路沿线国家荆楚非遗“鲁班工坊”，打造国际非物质文化遗产交流平台。

三、保障措施

(一) 加强组织领导。建立荆楚非遗手工技艺人才培养与传承保护市县联席会议制度和非遗保护专家咨询制度，定期研究荆楚非遗技艺人才培养与保护传承领域重大问题。各市县文旅部门要把荆楚非遗技艺的保护发展列入重要工作议事日程，制定本市县发展目标和行动计划。

(二) 完善政策支持。加大中央补助地方公共文化服务体系建设专项资金、旅游和文化广电体育事业专项资金投入，争取文化产业发展专项资金的支持，制定财政资金扶持、税收奖励、银行贷款贴息等政策，鼓励引导社会力量参与荆楚非遗技艺人才培养与保护传承发展。

(三) 统筹协调发展。将人才培养与荆楚非遗技艺传习所、传统工艺工作站等纳入公共文化服务体系给予扶持。发挥荆楚非遗技艺生产性保护示范基地和非遗扶贫工坊的作用，结合美丽乡村建设、传统古镇古村落保护、乡村旅游发展，协同乡村振兴统筹发展。



3.2.变更项目分工的通知

长江艺术工程职业学院 湖北省民间工艺技师学院 湖北十八匠文化发展投资有限公司 荆州市创业职业中等专业学校

文件

长艺院发〔2017〕06号

关于变更项目分工的通知

各单位：

2015年6月，湖北省民间工艺技师学院与荆州市文化局联合实施《荆楚非遗人才培养 传承荆楚非遗文化三年行动计划（2015—2017年）的方案》，围绕荆楚非遗人才培养，启动了项目研究工作。2017年5月，长江艺术工程职业学院、湖北十八匠文化发展投资有限公司、荆州市创业职业中等专业学校、荆州文物保护中心等单位加入研究团队。

为有力、有效地推动项目的探索与实践，各单位经过充分讨论，决定重新进行项目分工：

一、长江艺术工程职业学院为本项目的第1完成单位，牵头负责制定研究方案，落实任务分工，指导和监督项目实施。健全非遗人才培养、使用、评价、激励机制，构建非遗人才工作体系，打造一支非遗人才队伍。完成项目总结。

二、湖北省民间工艺技师学院、湖北十八匠文化发展投资有限公司、荆州市创业职业中等专业学校、荆州文物保护中心为本项目的参与单位，分工如下：

湖北省民间工艺技师学院主要负责荆楚非遗人才培养体系建设和非遗类课程教学资源、教材建设及应用；开展专业教师、传承大师和工艺技师的培训、研习、研修；开展育训并举的实践与探索，承办国家、省、市关于传统工艺的技能竞赛

湖北十八匠文化发展投资有限公司主要负责育人平台建设。牵头与相关企业签订合作协议；开展非遗文创产品的研究开发，生产和销售；提供实习实训和就业岗位；参加国内外各类文博会、展览会、“非遗进社区”活动，传播非遗理念。

荆州市创业职业中等专业学校主要负责开发非遗校本教材，开发非遗手工技艺研学体验包；组织全体学生学习非遗；开展育训并举的实践与探索；组织开展项目的试点探索、经验总结，实践检验与推广应用。

荆州文物保护中心主要负责参与共建“文物修复与保护”专业，培养文物保护修复人才；为学生提供实习实训工位和就业岗位；为学校教师提供研修、研习基地；牵头在荆州博物馆设立展厅。

特此通知。



2017年9月5日

3.3 三个基础课题：省教育科学规划课题

序号	名称	主持人	类别	时间
1	《立足本土文化的研学旅行课程开发研究—以长江艺术工程职业学院“非遗”+为例》	许小兰	省级重点	2015 年研究 2019 年立项
2	《非遗文化背景下艺术工程类专业群建设研究》	许小兰	省级重点	2015 年研究 2020 年立项
3	《非遗文化传承与民办职业教育融合发展战略研究》	周梦竹	省级课题	2015 年研究 2020 年立项

湖北省教育厅文件

鄂教科研〔2019〕1号

省教育厅关于下达省教育科学 规划 2019 年度课题的通知

各市、州、县、教育局、教育科学规划领导小组办公室，各高等学校，厅直属各单位：

为充分发挥教育科研创新理论、服务决策、指导实践、引导舆论的功能作用，进一步繁荣和发展我省教育科学事业，根据厅办公室《关于做好 2019 年度教育科学规划课题申报工作的通知》精神，经各地（单位）推荐，专家评审、公示，湖北省教育科学规划领导小组审定，湖北省教育科学规划 2019 年度课题共立项 512 项，其中重大招标课题 12 项，重点课题 138 项，一般课题 362 项，现予以公布下达。希望各地、各学校加

2019GA079	立足本土文化的研学旅行课程开发研究	王斯斯	长江艺术工程 职业学院
-----------	-------------------	-----	----------------

课题变更函

湖北省教育科学研究院：

我校承担的2019年5月立项的省教育科学规划2019年度重点课题《立足本土文化的研学旅行课程开发研究》（课题编号2019GA080），课题主持人王斯斯，课题组成员亓秀蓆。现课题原主持人王斯斯因身体健康状况，不能有充足的时间和精力主持完成该课题研究工作，经双方协商，同意变更课题主持人。

原课题组成员：课题主持人王斯斯，课题组成员亓秀蓆。

变更后题组成员：课题主持人许小兰，课题组成员王斯斯、亓秀蓆、周梦竹。

课题后续研究及结题工作由变更后的主持人负责。

长江艺术工程职业学院

2020年9月

湖北省教育厅文件

鄂教科研〔2020〕1号

省教育厅关于下达省教育科学 规划 2020 年度课题的通知

各市、州、直管市及神农架林区教育局、教育科学规划领导小组办公室，各高等学校，厅直属各单位：

为深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，全面贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国、全省教育大会精神，充分发挥教育科研在创新理论、服务决策、指导实践、引导舆论方面的功能作用，推动教育科研服务教育事业发展，根据《省教育厅办公室关于做好 2020 年度教育科学规划课题申报工作的通知》（鄂教办函〔2020〕4号）精神，经各地（单位）推荐，专家评审、公示，湖北省教育科学规划领导小组审定，湖北省教育科学规划 2020 年度课题共立项 511 项，其中重点课题 150 项，一般课题

— 1 —

2020GA109	非遗文化背景下艺术工程类专业群建设研究	许小兰	长江艺术工程职业学院
2020GB215	非遗文化传承与民办职业教育融合发展战略研究	周梦竹	长江艺术工程职业学院

3.4 成立荆楚非遗研究院

长江艺术工程职业学院文件

长艺院发（2017）13号

关于成立荆楚非遗文化研究院的决定

各部门：

为整合长江艺术工程职业学院、湖北省民间工艺技师学院、荆州市创业职业中等专业学校、荆州文物保护中心、湖北十八匠文化发展投资有限公司课程资源和人才资源，共同完成课题《工匠小镇课堂：“荆楚非遗鲁班”培养模式的创新与实践》研究工作，推动学校特色发展、内涵发展、创新发展，经研究，决定成立“长江艺术工程职业学院荆楚非遗文化研究院”。

一、组成人员

院长：许小兰

顾问：彭瑜

副院长：庄万鹤、金焱明

成员：杨小丙、李璐、戴智堂、朱艳敏、董蓉、周梦竹、孟祥高、张厚雄、赵玉春、方北松

下设办公室，张厚雄兼任办公室主任。

二、目标任务

1. 人才培养

扩大非遗特色专业招生规模。建立非遗进课堂的教学模式和场景模式。培养一批非遗老师；打造一批“非遗鲁班”；建全国非遗人才等级评价基地。

2. 课程开发

开展常态化非遗教学活动，完善非遗专业教学的课程体系，建立非遗教学资源库，制订、推广非遗课程标准。

3. 产品研发

搭建起文创产品设计、展示、交易三大平台，确立非遗工匠小镇在湖北省文创产品创意设计中心、交流展示中心、销售贸易中心的地位。

4. 课题研究

各单位按课题分工，制订方案，高质量完成课题《工匠小镇课堂：“荆楚非遗鲁班”培养模式的创新与实践》的研究工作。

2017年11月3日

长江艺术工程职业学院办公室

2017年11月4日印发

3.5 关于深化“三传型”荆楚非遗人才培养改革的实施意见

长江艺术工程职业学院文件

长艺院发〔2017〕20号

关于深化“三传型”荆楚非遗人才培养改革的 实施意见

党中央、国务院高度重视非物质文化遗产保护及其人才培养工作。荆楚非遗文化是中华非遗文化的瑰宝。但是长期以来，荆楚非遗文化的传承面临着后继乏人、濒危技术单凭手口相传、严重缺乏传承师资等问题。学校联合相关单位制定并实施关于荆楚非遗文化传承和人才培养三年行动计划，确定以荆楚非遗文化传习、传承、传创的“三传型”人才培养理念为引领，着力培养一批谙熟荆楚非遗文化、精通荆楚非遗技艺、担当荆楚非遗传创的留得住、用得上、水平高、可示范的新传人。

一、加强管理，完善人才培养机制

改变传统的人才培养方式，改变用人理念，真正树立“以人为本”的管理思想。学校对人才的管理并非是简单的“管人”，

中，组织应该全程控制，应当选择专门人员与培训人员和受训人员保持联系，建立培训效果反馈系统。同时，除了正规培训外，在日常管理中，可以开发各岗位帮带教练。

四、健全激励机制制度

在人才培养中应考虑到“双赢”，在对员工职业生涯规划上，动态的为员工创造职业发展空间，以空间激发员工自我发展动力，以机制促进员工成长。为了使人才资源发挥最大的效用，应根据其需求对其进行有效激励，同时为了保证人才资源效用符合本公司的利益，同时必须对其进行有效的监督与制约。

五、制定完善的考核、评价制度

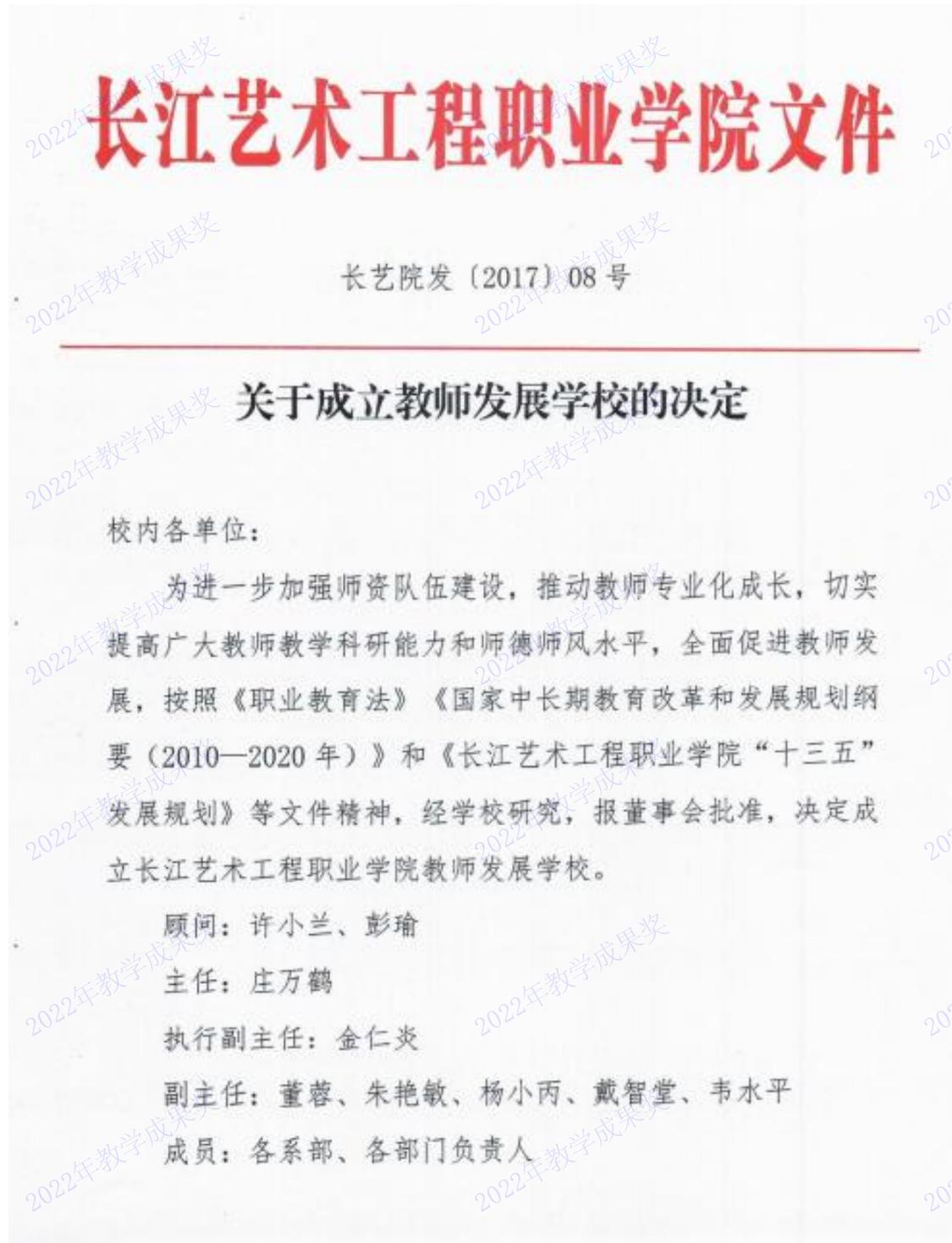
培养人才需要合理的考核与评价制度，考核、评价制度应遵照多量化，多维度。针对不同岗位的关键胜任力人物，制定有侧重的考核指标系统，充分发挥专业人才特长，公正考核，综合评价。

学校发展，人才是关键。只有不断提高员工的技能水平，才能使学校保持较强的创新能力，才能为学校的长远发展提供动力，才能使学校在激烈的市场竞争中立于不败之地。

长江艺术工程职业学院

2017年12月28日

3.6 关于成立教师发展中心的决定



教师发展学校以打造一流教师队伍，建设“双高”校为目标，按照学校“十四五”发展规划要求，从人才引进、教师培训、科研提升、待遇保障、数字化建设等方面服务于教师个人成长和教师队伍建设。

主要职责有：

1. 健全制度，形成有序开展教师培养培训、教学改革、研究交流、人事管理、咨询服务的长效机制。
2. 关注教师专业发展，搭建教师数据平台，引导教师做好职业规划。
3. 开展教师职业道德教育活动，推动良好师德师风的形成。
4. 开展调研活动，对教师成长进行诊断，并根据调研情况开展相关培训、指导。
5. 开展系列专题培训、教学技能比赛、教学成果评比、论文和案例评比等活动，提升教师教学能力和水平。
6. 组织开展新教师入职培训、青年教师培训、骨干教师培训等梯级培养培训工作。
7. 助力学校“三师”（教学名师、传承大师、工艺技师）队伍建设，落实部门职责，积极推动《“三师”融合团队建设方案》落实落地，培养全省有影响”的“三传型”（传习、传承、传创）师资队伍。
8. 建设教师发展学校网络资源，为教师提供专业指导、专题讲座、示范视频、优秀案例、教学素材等资源平台。

9. 开展教师评优评先、职称评审，落实教师待遇，营造遵守重教环境，提高教师社会地位。

长江艺术工程职业学院

2017年10月8日

3.7 “三师”融合团队建设工作标准与绩效考核办法

长江艺术工程职业学院文件

长艺院发（2018）03号

“三师”融合团队建设工作标准与绩效考核办法

为贯彻落实中共中央国务院《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》等文件精神，促进学校专业教师、传承大师、工艺技师（以下简称“三师”）专业发展，建设一支有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的结构合理、充满活力的高素质专业化“三师”队伍，学校特制定本工作标准与绩效考核办法。

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，坚持师德为先，学生为本，以提高教育质量为目的，把培养传习、传承、传创等“三传型”人才作为教师工作的出发点和落脚点，推动教师自我改进、自我发展，不断提高师德素养和业

务能力，为培养合格的社会主义建设者和接班人提供支撑。

二、基本理念

(一) 师德为先

热爱职业教育事业，具有职业理想、敬业精神和奉献精神，践行社会主义核心价值观，立德树人，为人师表，教书育人，自尊自律，关爱学生，团结协作。做学生职业生涯发展的指导者和健康成长的引路人。

(二) 学生为本

遵循学生身心发展规律和成才成长规律，以服务学生发展为宗旨，按中职生核心素养要求，全面培养学生的职业兴趣、学习兴趣和自信心，激发学生的主动性和创造性，提高学生的就业能力、创业能力和终身学习能力，促进学生健康快乐成长，学有所长，全面发展。

(三) 能力为重

注重专业理论学习和实践经验积累，不断提升教学专业化水平；在教学和育人过程中，把专业理论与职业实践相结合、职业教育理论与教育实践相结合，打造高效课堂；坚持实践、反思、再实践、再反思，不断提高专业能力。

(四) 终身学习

与时俱进，不断学习专业知识、职业教育理论与职业技能；参与职业实践活动，了解产业发展、行业需求和职业岗位变化，不断跟进技术进步和工艺更新；优化知识结构和

达10节以上。

4. 注重自身专业发展，主动学习，参加培训，每学期参加校、市、省、国家级教师素质能力提升培训达10次及以上，不断提高专业能力和水平。

5. 关爱学生，重视学生身心健康发展；尊重学生，维护学生合法权益；为人师表，遵守教师职业道德，近3年师德考核达合格以上。

6. 遵循职业教育规律和技术技能人才成长规律，采用适合的教学方法和教学手段，保证课堂教学效果，每学期教学质量学生评价80分以上。

(二) 合格标准

1. 每年至少主讲一次公开课，教学能力获听课教师认可。

2. 每年参与学校内涵建设（提质培优、论文撰写等被认定为内涵建设的项目）1项以上。

3. 取得与教学工作相应的职业资格证书，或从事实践性教学工作，指导学生在市级及以上技能大赛中获三等奖以上。

(三) 优秀标准

1. 从教以来，每年师德考核合格及以上，至少有一年师德考核为优秀。

2. 每年参与学校内涵建设（提质培优、论文撰写等被认定为内涵建设的项目）2项以上。

3. 学生评教满意率至少有两次超过90%。

能力结构，提高文化素养和职业素养；具有终身学习与持续发展的意识和能力。

三、“三师”职能划分

教师专业发展标准分为专业教师、传承大师、工艺技师等三个层次。

专业教师：着眼于引导学生理解荆楚非遗文化精神，掌握非遗基础知识，培育敬业、爱业、守业品格。

传承大师：着重于提升学生非遗专业素养，修炼技艺能力。引导学生体验、临摹、流程再造，开发潜能，传承技艺。

工艺技师：着力于鼓励学生学以致用，创造出饱含荆楚文化元素、时尚风格的非遗文创产品。

四、“三师”工作标准

(一) 基本标准

1. 全面贯彻党和国家教育方针政策，忠诚于人民的教育事业，具有良好的思想政治素质和职业道德，遵守教育法律法规。

2. 身体健康，能承担教学工作，达到学校规定标准课时以上；专业教师年课时量达320课时以上，传承大师年课时量达160课时以上，工艺技师年课时量达100节以上。

3. 积极参加教研活动，掌握所教课程的理论体系、实践体系及课程标准，服从学校（学部、教研组）安排，能较好地履行岗位职责，按计划完成教学任务；每学期参与听课

4. 本科学历以上，持有教师资格证书，具有教师中级职称及以上。

5. 近3年，至少参加过市级及以上教育理念或专业能力提升线下培训和网络培训各一次。

6. 近3年，参加教师教学能力大赛或指导学生参加技能大赛，获得市级及以上奖励或表彰。

(四) 带头人标准

1. 从教以来，每年师德考核合格及以上，且近5年内至少有一年师德考核为优秀。

2. 每年参与并完成学校内涵建设（提质培优、论文撰写、校本教学研究等被认定为内涵建设的项目）2项以上。

3. 近3年来，学生评教满意率至少有两次超过90%。

4. 本科学历以上，具有高级职称。

5. 近3年，至少参加过省级及以上教育理念或专业能力提升线下培训和网络培训各一次。

6. 近3年，指导或参加教师教学能力大赛，获得市级一等奖，或省级二等奖、国家级三等奖及以上。

7. 任现职以来，主持市级及以上规划课题研究，并结题。

8. 任现职以来，在核心期刊上发表过论文；或论文获得过省级及以上奖项。

9. 任现职以来，主持过相关专业精品课程建设，或编过规划教材，或获得过专利。

五、“三师”绩效考核指标

个性指标	指标内涵	评分标准
专业能力	1.热爱教学工作,积极承担教学任务	1.年均教学工作量在500个学时以上,得10分
	2.积极参加教研活动,参加公开课展示	1.参加学部公开课,得2分;参加学校公开课(在全校展示),得3分; 2.参加学部示范课或研讨课,得3分;参加学校示范课或研讨课(在全校展示),得4分;
	3.近3年来,参加过所任教专业部组织的专业调研。	1.参与专业调研,撰写专业调研报告,得3分;
	4.近3年来,承担过所任教专业部组织的人才培养方案的编写或修订任务	1.编写或修订1个专业的专业人才培养方案,得3分;
	5.近3年来,承担过所任教教研组组织的课程标准、人才培养方案的编写或修订任务	1.编写或修订1门课程的标准、方案,得3分;
	6.近3年来,主持或参与校本课程的开发,并在校内使用。	1.主持校本课程开发,10分; 2.参与校本课程开发,得5分;
	7.近3年来,所任教课程在市级教学质量抽测中取得较好成绩,获得奖励或表彰	1.获得市级教学质量抽测奖励或表彰,1次得2分,依次类推;

管理能力	8.近3年来,至少指导一名青年教师在市级以上的教学能力大赛(含优质课比赛)中获奖。	1.被指导者在市级教师教学能力大赛获奖,一等奖4分,二等奖3分,三等奖2分; 2.被指导者在省级教师教学能力大赛获奖,一等奖6分,二等奖5分,三等奖4分; 3.被指导者在国家级教师教学能力大赛获奖,一等奖8分,二等奖7分,三等奖6分;
	9.近3年来,参加市级及以上教师教学能力大赛取得较好成绩	1.在市级教师教学能力大赛获奖,一等奖8分,二等奖6分,三等奖4分; 2.在省级教师教学能力大赛获奖,一等奖12分,二等奖10分,三等奖8分; 3.在国家级教师教学能力大赛获奖,一等奖16分,二等奖14分,三等奖12分;
	10.专业教师取得一种及以上的职业资格证书	1.取得职业资格证书,得6分(满分);
教育研究	11.近3年来,有担任班主任工作经历,能胜任班主任工作,取得一定成绩。	1.承担班主任工作,得5分; 2.所带班级获得校级“优秀班主任”称号,8分;获得市级“优秀班主任”称号,得10分; 3.所带班级获校级先进班集体,得10分;获市级先进班集体,得15分;获省级先进班集体,得20分;
	12.关爱学生成长,为学生自我发展提供帮助	1.近3年来,担任过某个学生社团的指导老师,利用课余时间指导学生训练或组织社团学生参与活动,得10分;(专兼职从事社团行政管理除外)
	13.近3年来,在省级及以上刊物发表一篇专业或学科论文。	1.在省级刊物上发表论文1篇或论文获得过省级以上奖励,得6分; 2.在国家级刊物上发表论文1篇或论文获得过国家级以上奖励,得8分;
	14.近3年来,指导学生参加市级及以上学生技能大赛取得较好成绩。	1.在市级学生技能大赛获奖,一等奖8分,二等奖6分,三等奖4分; 2.在省级学生技能大赛获奖,一等奖12分,二等奖10分,三等奖8分; 3.在国家级学生技能大赛获奖,一等奖16分,二等奖14分,三等奖12分;
	15.近3年来,主持或参与出版教材编写	1.主持出版教材编写1本,得8分,依次类推; 2.参与出版教材编写1本,得6分,依次类推;

社会服务	16.近3年来,主持或参与市级及以上规划课题研究	1.主持市级规划课题的研究,得8分;参与市级规划课题的研究,得4分; 2.主持省级规划课题的研究,得12分;参与省级规划课题的研究,得8分; 3.主持国家级规划课题的研究,得16分;参与国家级规划课题的研究,得12分;
	17.任现职以来,负责或参加一个教学研究团队	1.负责学校教学研究团队工作,得10分;参与教学研究团队研究,得6分;
	18.近3年来,主持或参与一门精品课程的开发	1.主持一门精品课程的开发,得10分; 2.参与一门精品课程的开发,得5分;
	19.每年参与学校内涵建设(提质培优、论文撰写等被认定为内涵建设的项目)。	1.主持项目并完成任务,10分/项; 2.参与项目并完成任务,得5分/项;
	20.近五年来,参加校企合作课程资源开发工作,并取得一定成绩。	1.参加校企合作资源开发,得6分;
	21.近五年来,专业教师应到企业实践一个月以上,文化课教师应到企业锻炼两周以上。	1.自主或服从学校安排下企业锻炼,达到规定时间,得10分;
	22.从教以来,至少对接帮扶一名贫困学生至顺利毕业,或参与一次扶贫助困活动。	1.结对帮扶学生,取得成效,得10分。

2018年3月15日



3.8 “四真”课堂创建活动实施方案

长江艺术工程职业学院文件

长艺教发〔2018〕05号

开展“四真”课堂创建活动实施方案

一、指导思想

贯彻落实《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）、《教育部办公厅关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》（教职成厅〔2015〕2号），深入推进教学改革，树立我校课程建设标杆。经研究决定，面向全校开展“真项目、真岗位、真环境、真角色”（以下简称“四真”）课堂创建活动。

二、活动目的

通过“四真”课堂的创建、评选、交流、总结活动，促进全体教师树立工学一体、育训结合的教学理念，分享务实的教学经验，探索有效的教学方法，构建灵活的教学模式，创新适切的教学评价，不断深化课程改革，努力提升教学效果。

遴选出10~20门课程报学校审定。时间：2018年11月1—11月10日。

4. 表彰工作。学校将对入选“四真”课堂的教师或教学团队进行表彰、奖励。时间：2018年11月11—11月15日。

5. 推广工作。教务处和各系部以公开课、示范课等形式，对“四真”课堂教学理念、教学方法、教学评价、教学模式进行全面推广。时间：2018年11月16—11月20日。

附件1 长江艺术工程职业学院“四真”课堂申报表

附件2 长江艺术工程职业学院课程课堂教学评价标准

长江艺术工程职业学院

2018年3月20日

长江艺术工程职业学院“四真”课堂申报表

课程信息	课程名称	所属专业	所属系部	
	课程类别	<input type="checkbox"/> A类课程(理论课) <input type="checkbox"/> B类课程(理论+实训) <input type="checkbox"/> C类课程(实训课)		
课程负责人	总学时	本学期授课班级		
	姓名	性别	出生年月	
	学历	专业技术职务	职业资格证书	
课程主要特色	所在系部	E-mail	手机	
	课程负责人(签名) 2022年 月 日			
课程主要成果	课程负责人(签名) 2022年 月 日			
	系部(盖章) 2022年 月 日			

长江艺术工程职业学院“四真”课程课堂教学评价标准(理论)

一级指标	二级指标	内涵与标准	分值权重	实际得分
教学目标(5分)	目标设置	教师“导”的思路清晰,学生“学”的目标明确	2	
	层次划分	知识与技能、过程与方法、情感与态度目标明确	3	
教学内容(5分)	内容选择	教学容量适度,内容化繁为简,关键点把握准确	2	
	呈现方式	能有效地整合教学的三维目标,融入课程思政,课程思政,突出能力培养	3	
教学结构(10分)	环节设计	课前先学有体现,预习充分(2分) 课前提问、设置情境、巩固训练、达标检测、小结归纳、创意拓展(3分)	5	
	时间分配	保证学生有足够的参与活动、自主学习的时间	5	
教学方法(20分)	信息化教学	充分应用信息化教学,使用“智慧职教~智慧云”授课 应用微课、视频、问卷星、辅助教、云课堂、掌上管家、VR技术等信息化教学方面有充分体现	10	
	学法指导	指导学法得当,体现自主学习、探究学习、合作学习的学习方式	5	
	教师状态	教态自然,仪表仪容端庄得体(2分); 语言表述清晰流畅、无照本宣科现象(2分); 使用PPT上课(1分); 点评学生激励到位(5分)	10	
教学状态(30分)	师生互动	师生有激情,课堂气氛和谐,学生参与度高,抬头率≥95%(8分); 注重基本概念、规律和方法认知过程,点拨疑难,解决难点,指导学法,注重规律总结(2分)	10	
	学生参与	课堂秩序良好,到课率≥96%(5分); 学生思维活跃,参与率≥85%,(5分); 学生讨论效果好,学生发言质量高,学生互评效果好(5分)	15	
	教学效果(20分)	思维训练 课堂容量丰富,学生思维积极主动、缜密有效,课堂练习有梯度、切实达到巩固新知的效果(5分); 展示人人有事干,非展示的学生每人都有具体的目标和任务(5分)	10	
教学特色(10分)	达标训练	能及时巩固,教学目标的达成率≥95%(5分); 抓落实清底子,让学生堂堂反馈和总结,落实堂堂检测,测试通过率≥95%(5分)	10	
	创造性	导学过程设计新颖,富有创造性	1	
	艺术性	导学不出现“超导”与“滞导”现象,艺术性高	1	
总分	主动性	教师展示认真规范,用普通话授课,板书设计科学,PPT设计精美	3	
	总分			100

注:得分>85为高效课堂 得分75~85为有效课堂 得分60~74为一般课堂 得分<60为无效课堂

长江艺术工程职业学院“四真”(理实一体)课程课堂教学评价标准

一级指标	二级指标	内涵与标准	分值权重	实际得分
教学目标(5分)	目标设置	教师“导”的思路清晰,学生“学”的目标明确	2	
	层次划分	知识与技能、过程与方法、情感与态度目标明确	3	
教学内容(5分)	内容选择	教学容量适度,理论实践定位恰当,关键点把握准确	2	
	呈现方式	能有效地整合教学的三维目标,融入课程思政、课程思政,突出能力培养	3	
教学结构(10分)	环节设计	课前先学有体现,预习充分(2分) 课前提问、设置情境、巩固训练、达标检测、小结归纳、创意拓展(3分)	5	
	时间分配	保证学生有足够的参与活动、自主学习、合作学习的时间	5	
教学方法(20分)	教法优化	熟练使用“智慧职教~智慧云”授课 教学方法多样化,应用微课、视频、问卷星、辅助教、云课堂、掌上管家、VR技术等信息化教学有体现	5	
	学法指导	操作演示熟练(5分),指导学法得当,体现自主学习、探究学习、合作学习的学习方式	10	
	教师状态	教态自然,仪表仪容端庄得体(2分); 语言表述清晰流畅、无照本宣科现象(2分); 使用PPT上课(1分); 点评学生激励到位,分析学生实际问题准确(5分)	10	
教学状态(40分)	师生互动	师生有激情,课堂气氛和谐,抬头率≥95%(5分); 注重基本概念、规律和方法认知过程,点拨疑难,解决难点,指导学法,注重规律总结(5分)	10	
	学生参与	课堂秩序良好,到课率≥96%(4分); 学生动手能力强,参与率≥100%,(3分); 学生分组实训完成率,完成率≥90%(4分); 学生汇报发言质量高,学生互评效果好(4分)	15	
	教学效果(15分)	思维训练 课堂容量丰富,学生思维积极主动、缜密有效,课堂练习有梯度、切实达到巩固新知的效果(2分); 展示人人有事干,非展示的学生每人都有具体目标和任务(3分)	5	
教学特色(5分)	达标训练	能及时巩固,有实训评价标准,教学目标的达成率≥95%(5分); 抓落实清底子,让学生堂堂反馈和总结,落实堂堂检测,测试通过率≥95%(5分)	10	
	创造性	导学过程设计新颖,富有创造性	1	
	艺术性	导学不出现“超导”与“滞导”现象,艺术性高	1	
总分	主动性	教师展示认真规范,用普通话授课,有板书,PPT设计精美	3	
	总分			100

注:得分>85为高效课堂 得分75~85为有效课堂 得分60~74为一般课堂 得分<60为无效课堂

长江艺术工程职业学院“四真”(实训)课程课堂教学评价标准

一级指标	二级指标	内涵与标准	分值权重	实际得分
教学目标(5分)	目标设置	教师“导”的思路清晰,学生“学”的目标明确	2	
	层次划分	知识与技能、过程与方法、情感与态度目标明确	3	
教学内容(5分)	内容选择	教学容量适度,实训量适度恰当,关键点把握准确	2	
	呈现方式	能有效地整合教学的三维目标,融入课程思政,课程思政,突出能力培养	3	
教学结构(10分)	环节设计	课前先学有体现,预习充分(2分) 课前提问、设置情境、巩固训练、学生展示、学生汇报、小结归纳、创意拓展(3分)	5	
	时间分配	保证学生有足够的参与活动、自主训练的时间	5	
教学方法(15分)	教法优化	熟练使用“智慧职教~智慧云”授课 教学方法多样化,应用微课、视频、问卷星、辅助教、云课堂、掌上管家、VR技术等信息化教学有体现	10	
	学法指导	演示操作熟练(5分),指导学法得当,体现自主学习、探究学习、合作学习的学习方式(5分)	10	
	教师状态	教态自然,仪表仪容端庄得体(1分); 语言表述清晰流畅、无照本宣科现象(1分); 使用PPT上课(1分); 点评学生激励到位,分析学生实际问题准确(2分)	5	
教学状态(40分)	师生互动	教师巡视耐心细致,能有效指导学生实训(5分); 能集中实训问题点答疑,解决难点,指导教法,注重规律总结(5分)	10	
	学生参与	课堂秩序良好,到课率≥96%(5分); 学生动手能力强,参与率≥100%,(5分); 学生分组实训完成率,完成率≥90%(5分); 学生汇报发言质量高,学生互评效果好(5分)	20	
	教学效果(20分)	思维训练 课堂练习项目有梯度,切实达到巩固新知的效果; 展示人人有事干,非展示的学生每人都有具体目标和任务	5	
教学特色(5分)	达标训练	有测试评价标准,教学目标的达成率≥95%(5分); 抓落实清底子,让学生堂堂反馈和总结,落实堂堂检测,测试通过率≥95%(5分)	10	
	创造性	导学过程设计新颖,富有创造性	1	
	艺术性	导学不出现“超导”与“滞导”现象,艺术性高	1	
总分	主动性	教师展示认真规范,用普通话授课,PPT设计精美	3	
	总分			100

注:得分>85为高效课堂 得分75~85为有效课堂 得分60~74为一般课堂 得分<60为无效课堂

3.9 课题评审意见

长江艺术工程职业学院

课题评审委员会评审意见

课题名称：《依托非遗工匠小镇，育训并举培养“三传型”荆楚非遗人才探索与实践》

成果完成人姓名：许小兰、杨小丙、戴智堂、方北松、金焱明
周梦竹、孟祥高、董蓉、朱艳敏、范国忠

成果完成单位名称：长江艺术工程职业学院
湖北省民间工艺技师学院
湖北十八匠文化发展投资有限公司
荆州市创业职业中等专业学校
荆州文物保护中心

评审意见：

《依托非遗工匠小镇，育训并举培养“三传型”荆非遗人才探索与实践》由湖北省民间工艺技师学院申报。2017年5月，长江艺术工程职业学院、湖北十八匠文化发展投资有限公司、荆州市创业职业中等专业学校、荆州文物保护中心等单位加入研究团队，长江艺术工程职业学院成为本课题的牵头单位和第1完成单位。

长江艺术工程职业学院课题评审委员会认真审阅了结题报

告以及相关材料，全面地了解了该课题创新与实践取得的成果。经过讨论，形成以下鉴定意见：

1. 课题组为解决荆楚非遗技艺传承后继乏人、人才断代、濒危技术单凭手口相传、严重缺乏传承师资等问题，按照“理念-目标-平台-方案（课程）-路径-机制”的思路，采用文献研究法、调查研究法、案例研究法、行动研究等方法开展研究，思路方法清晰得当。

2. 课题组创立了“体验馆+传承院+文创园”非遗工匠小镇育人平台；建构了“学用、学研、学赛、学创”“四环贯通”育训并举培养路径；打造了一支“教学名师+传承大师+文创技师”三师融合队伍。

3. 课题组创造性提出了培养“传习、传承、传创”“三传型”荆楚非遗人才的新理念；创设了“真项目、真岗位、真环境、真角色”“四真情境”育人课堂；创建了“互通互融、共建共享、能力导向”“三体联动”非遗人才培养保障新机制。

4. 课题成果在国际、国内业界产生较大影响，被列入省、市政府发展规划，在高校、地方和团体被推广应用，受到各级领导、主流媒体高度关注。有力、有位、有效地保障了“三传型”非遗人才的培养，推动了非遗文化的创新性发展。

5. 课题组全体成员以严谨的科学态度，执着的教育理想，扎实的工作作风，进行了针对性的探索与实践，课题组成员的人文精神、科研素质、学科专长等方面素质得到提升。

6. 课题组完成了研究任务，达到了预期的目标，评审委员会同意该课题结题。

