

# 附件 1:《依托非遗工匠小镇 育训并举培养“三传型”荆楚非遗人才的探索与实践》总结报告

## 一、研究背景

党中央、国务院高度重视中华优秀传统文化的传承和弘扬，启动了非物质文化遗产保护工程。2013年6月，教育部、文化部、国家民委联合颁发《关于推进职业院校民族文化遗产与创新工作的意见》，指出“职业教育作为国民教育的重要组成部分，是民族文化遗产创新的重要载体”，要“推动民间传统手工艺传承模式改革”。

荆州是楚文化的发祥之地，非物质文化遗产资源丰富，列入国家级非物质文化遗产名录项目 11 个、湖北非遗名录项目 45 个、荆州非遗名录项目 108 个。长期以来，荆楚非遗文化接续传承存在后继乏人且缺乏传承平台、濒危技术单凭手口相传、传承师资严重不足等问题。保护、传承、发展荆楚非遗文化，培养荆楚非遗人才迫在眉睫。

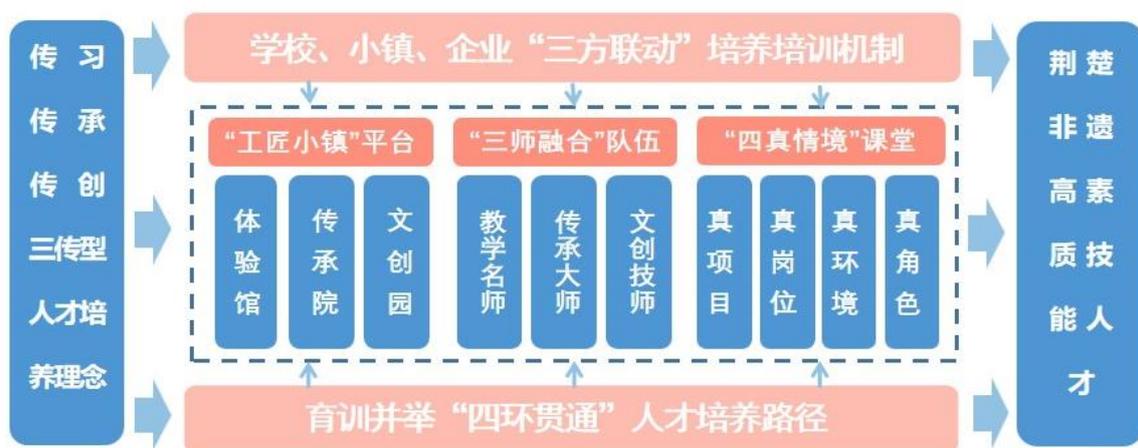
2015年6月，湖北省民间工艺技师学院（长江艺术工程职业学院）与荆州市文化局联合实施《荆楚非遗人才培养 传承荆楚非遗文化三年行动计划（2015—2017年）的方案》，启动项目研究。2017年5月，学校牵头，湖北十八匠文化发展投资有限公司、荆州文物保护中心参与，以湖北省教育科学规划重点课题《立足本土文化的研学旅行课程开发研究》《非遗文化背景下艺术工程类专业群建设研究》《非遗文化传承与民办职业教育融合发展战略研究》等3个课题为依托，进一步推进项目的探索与实践，并于2018年6月结题。经过7年多探索实践与检验，取得了丰硕成果。

## 二、研究思路方法

项目按照“理念-目标-平台-方案（课程）-路径-机制”思路开

展探索实践。采用文献研究、调查研究、案例研究、行动研究等方法，以荆楚非遗文化传习、传承、传创的“三传型”人才培养理念为引领，主动对接非遗产业人才需求，创办非遗相关专业，建设荆楚非遗文化传承与创新专业集群。搭建“体验馆+传承院+文创园”非遗工匠小镇育人平台，以课程改革为核心，引入非遗职业岗位标准，构建“通识教育+专业技能+能力拓展”模块化、递进式课程体系。探索纵向进阶与横向渗透的培养路径，创建“学用、学研、学赛、学创”结合的“四环贯通”教学模式和“真项目、真岗位、真环境、真角色”的“四真情境”实训课堂，打造了教学名师、传承大师、文创技师“三师融合”队伍，创建校、镇、企“三方联动”人才培养培训机制，有力保障了“三传型”非遗人才培养（图1）。

图1：依托非遗工匠小镇，育训并举培养“三传型”荆楚非遗人才



### 三、研究主要内容

项目主要研究解决荆楚非遗文化接续传承中，存在的三大教学问题：后继乏人且缺乏传承平台、濒危技术单凭手口相传、传承师资严重不足等问题。

#### 1. 以“三传理念”明确培养目标

针对荆楚非遗传承面临师徒因袭、手口相传、经验模仿问题，提出培养传习、传承、传创“三传型”荆楚非遗人才，目标是培养

谙熟荆楚非遗文化、精通荆楚非遗技艺、担当荆楚非遗传创的留得住、用得上、水平高、可示范的非遗新传人。创办工艺美术品设计、刺绣设计与工艺、戏曲表演、文物修复与保护、数字媒体艺术设计等 5 个专业，建设荆楚非遗文化传承与创新专业群，深度对接楚式漆艺、楚绣、荆河戏等荆州非遗文化特色产业集群，产教融合、育训结合，主动服务。

## 2. 以“非遗工匠小镇”搭建育人平台

根据“三传型”非遗人才培养定位，建设“体验馆+传承院+文创园”非遗工匠小镇育人平台。工匠小镇，占地 131 亩，建筑面积 3.1 万 m<sup>2</sup>，投资 4.35 亿元。

针对沉浸式传习不足创建体验馆，挖掘荆楚非遗文化精神。建有中国漆工艺馆、荆楚非遗博物馆、工艺美术馆、非遗文献馆、非遗民俗馆、荆河戏演艺馆、漆产品研发与展销馆等 7 个主题馆，建有大漆文化、大师精品、荆楚非遗项目 3 个静态展陈室，收藏非遗精品 5000 余件、图书 5 万余册，满足学生非遗认知、体验需要。

针对传承工位不充分创建传承院，突出非遗保护与活态传承。建设 1 个国家传统工艺（荆州）工作站、清华大学美术学院等 15 所高校、协会为驻站单位；建有楚式漆艺髹饰技艺、楚简制作技艺、铅锡刻镂、楚地斫琴、磨鹰风筝、郢城泥陶、楚玉琢磨、淡水贝雕、楚绣汉绣、葫芦烙画、雕花剪纸等 25 个活态工坊，引进 32 位大师入驻；创建器型胎体制作、镶嵌、锻造、篆刻等 6 个非遗工艺实训中心，对接非遗知识学习、素养锻炼和技能实践，为非遗学习、培训提供 980 个传承工位。

针对传创场景不完备创建文创园，实施“产、学、赛、创”一体，推动荆楚非遗创新性发展。拥有湖北十八匠文化发展投资有限公司等 2 家自办公司，引进湖北万古琴文化发展公司等 4 家文创企业，与 31 家公司签约，开设文创、融媒体、竞赛、技能认证等 4

类双创空间，能同时满足 1100 名学生岗位实习、文创开发、赛事集训和技能认证需要。

### 3. 以“育训并举”探索人才培养路径

针对荆楚非遗传承路径相对单一的问题，依据人才培养目标，建构课程体系。与荆州文物保护中心等 21 家单位共同制定“三传型”非遗人才培养方案。以课程改革为核心，引入非遗相关职业岗位标准，构建“通识教育+专业技能+能力拓展”模块化、递进式课程体系。校镇企共同开发楚漆、楚简、斫琴、荆河戏、楚绣等非遗技艺的专业和拓展课程 42 门，建立“非遗课程超市”，满足专业教学及社会培训需要。传习类通识课程开设德育、品行等综合素养课，开设非遗概论、荆楚文化、艺术美学等 3 门校本素养课；传承类专业课程开设楚式漆艺、楚绣汉绣技艺、造型设计、荆河戏曲、文物修复等 5 类 35 门工艺技能课程；传创类拓展课程开设了文化策划、创意设计、技能竞赛、品牌营销等 4 门课程。

探索纵向进阶与横向渗透的培养路径，创建“学用、学研、学赛、学创”结合的“四环贯通”教学模式和“真项目、真岗位、真环境、真角色”的“四真情境”实训课堂。学用结合，把价值塑造融入社会实践，组建师生非遗宣讲团，年举办非遗讲座、体验等活动 300 场次；学研结合，把工匠精神融入非遗研习，开展培训年均 13000 人次；学赛结合，把技能培养融入竞技舞台，依托非遗相关岗位开发校本化 1+x 技能证书 5 个，举办技能大赛 12 场，学生 100% 获技能证书；学创结合，把创新创业融入产教平台，选聘学生参与教师研创团队，开展产品研发、订单承接，举办“琴、茶、食、书”四大产品系列文创研发比赛，学生各类竞赛获奖 71 人次。

### 4. 以“三师融合”打造师资队伍

针对传承师资严重不足的问题，发挥“中国非遗协会漆艺分会”在校建会优势，建立兼职教师资源库；引进传承大师、文创技师 32

名，承担专业课时比例达 50%。依托工匠小镇组建教师发展学校，实施“三传型”师资学分制培训计划，教师每年到小镇岗位实践不少于 15 天，培养各级非遗传承人 6 人，省级以上技术能手 15 人。

“三传型”教师比例达到 85%。

为培养“行业有权威、全省有影响”的“三传型”师资队伍，开展“双向融通，三师融合”行动，制定《三师融合团队建设方案》和分类培养及考核的标准，依托国家级技能大师工作室，校镇企合作打造了 92 名非遗教学名师、传承大师及文创技师三师融合队伍，创建教学创新、大赛指导、创新创业和产品研发的 4 个团队。

#### 四、成果创新点

##### 1. 提出了“三传型”荆楚非遗人才培养新理念

“三传型”新理念是对传统师徒手口相传、经验模仿非遗传承模式的改革。**传习**，通过“实境体验”通识教育，着眼于引导学生学习荆楚非遗文化精神，掌握非遗基础知识。**传承**，通过“课赛融通”专业训练，着重于提升学生非遗相关专业素养，修炼技艺能力。**传创**，通过“学创结合”订单培养，着力于鼓励学生学以致用，创造出饱含荆楚文化元素、时尚风格的非遗文创产品。

新理念体现了荆楚非遗人才培养规律，彰显了“育训并举”的培养特色，构建了以传习、传承、传创能力素养为目标、纵向进阶与横向渗透的培养体系，有利于培养谙熟荆楚非遗文化、精通荆楚非遗技艺、担当荆楚非遗传创的留得住、用得上、水平高、可示范的新传人，为非遗人才培养适应区域产业发展提供了可参考、可借鉴的基本思路和有效路径。

##### 2. 创设了“四真情境”非遗工匠小镇新课堂

依托工匠小镇，搭建“真项目、真岗位、真环境、真角色”的“四真情境”实训课堂。**真项目引领**：将非遗技艺实战化项目转为传习文化、传承技艺、传创产品的“订单任务”；**真岗位实践**：镇

内企业与学生签约订单培养协议，提供产品制作、文创设计等实践岗位；**真环境教学**：在镇内传习、传承基地进行理实一体教学；**真角色体验**：学生学徒双重角色，实施“工学交替”，名师、大师和技师“三师”联合带徒，合作完成项目任务。

工匠小镇课堂具有培养培训、文化体验、技艺传承、产品研发等功能，体现出开放、共享特征。该课堂引入非遗企业、研发机构等教育教学资源，实施“四环贯通”的教学新模式，既是荆楚非遗相关专业人才培养的载体，也是荆楚非遗企业工匠培训的高地。

### 3. 创建了“三方联动”非遗人才培养培训新机制

按照“合作共赢、责任共担”原则，学校、小镇、企业三方参与，成立“非遗工匠小镇理事会”，建立联席会制度，统筹利用学校、小镇、企业的各类资源，协调教育培训活动；共同完成平台运行机构、制度、机制和规范设计，促进平台相互融合，提升平台育人功能。

发挥国家级平台载体作用，成立非遗资源建设委员会、荆楚非遗文化研究院，以抢救、修复非遗文物为重点，整合技能大赛、产品研发等教学培训资源，研制非遗文库与非遗人才培养标准，开发非遗产品项目系列课程与教材讲义，建设标准统一、集中管理的教学资源库。**校、镇、企三方联席联动，平台互融互通，资源共建共享**，为荆楚非遗人才培养培训提供有力保障。

## 五、取得的成效及推广应用

### 1. 培养成效显著，人才效益凸显

四年来，培养荆楚非遗相关专业人才 1510 人，其中国家级非遗传承人 1 人、省级 2 人、市级 3 人；全国技术能手 3 人，湖北省技术能手 12 人。竞赛获奖 136 人次，其中国家级竞赛获奖 24 人（项）次。师生参与非遗培训、研学 61000 人次。学生就业率 95% 以上。毕业生中 81% 拥有高级工及以上技能等级证书，65% 在文创企业核心

岗位就业。

## **2. 建设成果丰硕，资源开发丰富**

创办文物修复与保护等 5 个非遗相关专业，其中工艺美术品设计为省级特色专业。获批荆楚非遗文化传承与创新省级高水平专业群等 15 个省级以上育人平台。申报文物修复师、漆艺师职业工种 2 个，列入国家职业分类大典；获批国家级非遗项目 1 项、省级 3 项、市级 3 项；研制《生漆髹饰工艺术语》国家职业标准 1 个、非遗工艺和竞赛标准 18 个、非遗数据库 1 个；研制非遗类专业人培方案、专业及课程标准 47 门（个）；出版教材著作 6 部，开发在线课程、研学包 20 门（个）；立项课题 19 项，获专利授予或受理 4 项。

## **3. 培训成绩突出，助力区域发展**

承办教育部、文旅部 8 期“非遗传承人研修培训班”，培养全国非遗骨干 520 人；服务乡村振兴，培养“一村一匠”450 名；获批国家级高技能人才培训基地；实施非遗助残扶贫，被授予全国助残先进集体；每年各类培训 13000 人次、非遗研学旅游接待 25000 人次，获批湖北省人才创新创业平台、湖北省中小学生研学旅行实践教育基地。

## **4. 形成广泛影响，辐射国内国外**

举办 3 期“荆楚问漆”国际论坛，中、日、韩等 11 个国家学者参加；承办 3 期湖北省侨联“亲情中华荆楚行”夏令营，接待 1600 余名海外学生考察研习。发起成立“中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会”，承（举）办“全国工艺品制作行业职业技能大赛”等 5 次。师生参与国家博物馆及 26 个省、市 120 家文博单位修复漆器、竹简 5800 件以上，每年非遗文献被查阅和引用 3500 次。开发文创产品年产值 2500 万元，参加泰国等国内外展览会 53 场次。中国美术家协会、清华大学美术学院等 15 所高校、协会在校建立研习或创作基地。广西贵港等地市政府 11 批次来校考察。成果在中国乡村文明发

展论坛、中国民办教育发展峰会上作典型推介。

## 5. 列入政府规划，媒体高度关注

《湖北省教育事业发展“十四五”规划》指出：“建好荆楚非物质文化遗产技能传承院”。《荆州市“十四五”规划》要求：“奋力打造荆楚文化传承创新发展示范园”。全国政协副主席高云龙等 11 位国家、省部级领导来校调研非遗工作。文旅部高度评价学校育训并举培养非遗人才的“荆州模式”。人民日报、光明日报、中央电视台、新华网等 20 余家媒体 110 余次报道，湖北日报整版报道《三千弟子学非遗》；中国经济导报专版报道《工匠小镇中的文化大学、非遗传承里的产业振兴》。

成果实现了三大变革：从单纯强调技能训练，忽视文化底蕴和创意能力培养，到贯穿全过程的“三传型”非遗人才培养理念创新；从“手工作坊”、传统教室，到实现“四真情境”的非遗工匠小镇课堂创新；从缺乏长效协同育人机制，到平台互通、资源共享，实现校镇企“三方联动”非遗人才培养培训机制创新。具有引领示范作用，为非遗人才培养适应区域产业发展提供可参考、可借鉴的基本思路 and 有效路径，推广应用前景广阔。